



## "تلفیق معماری بومی و مدرن در شهرهای جهانی: راهکارهایی برای حفظ هویت فرهنگی در فرآیند جهانی شدن"

مهدي حذرخانی - [Hazarkhani Mahdi](#) \*

\* دانش پژوه دکتری معماری، واحد زنجان، دانشگاه آزاد اسلامی، زنجان، ایران  
Email: Architect.Mahdi.Hazarkhani@gmail.com ، ۰۹۱۲۵۶۴۷۴۶۷

### چکیده

در دنیای امروز، جهانی شدن تأثیرات عمیقی بر معماری شهرها داشته و باعث ظهور ساختمان‌ها و فضاهای شهری با ویژگی‌های مشابه در سراسر دنیا شده است. این تغییرات ممکن است به تضعیف هویت فرهنگی و معماری بومی شهرها منجر شود. تحقیق حاضر به بررسی چگونگی تلفیق معماری بومی و مدرن در شهرهای جهانی می‌پردازد و راهکارهایی برای حفظ هویت فرهنگی در برابر چالش‌های جهانی شدن ارائه می‌دهد. در این تحقیق، شهرهایی مانند توکیو، لندن، پکن، نیویورک، تهران، شانگهای، گوانجو و لس‌آنجلس به عنوان نمونه‌های موردی مورد تحلیل قرار گرفتند. نتایج نشان داد که با اتخاذ رویکردهای هوشمندانه مانند استفاده از مصالح بومی، توجه به فرهنگ محلی و همچنین بهره‌گیری از فناوری‌های مدرن، می‌توان تلفیقی موفق از معماری بومی و مدرن ایجاد کرد. این تحقیق همچنین چالش‌ها و فرصت‌های موجود در فرآیند جهانی شدن را بررسی کرده و مدل‌هایی برای طراحی فضاهای شهری که بتوانند نیازهای مدرن را در کنار حفظ هویت فرهنگی محلی پاسخ دهند، ارائه می‌دهد.

**کلمات کلیدی:** معماری بومی، معماری مدرن، جهانی شدن، حفظ هویت فرهنگی، طراحی شهری، شهرهای جهانی، تلفیق معماری، معماری پایدار.



## ۱- مقدمه

۱-۱- بیان مسئله : جهانی شدن، به عنوان فرآیندی که به تعاملات فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی سرعت می بخشد، معماری شهری را به یکی از حوزه‌های اصلی تغییرات تبدیل کرده است. این تغییرات، اگرچه در بسیاری از موارد موجب بهبود زیرساخت‌ها و افزایش بهره‌وری شده‌اند، اما چالشی جدی برای حفظ هویت فرهنگی شهرها ایجاد کرده‌اند. (Smith, ۲۰۱۸) در شهرهای بزرگی چون نیویورک، توکیو و لندن، تأثیر جهانی شدن در ساختارهای معماری به وضوح دیده می‌شود، به گونه‌ای که تلفیق سبک‌های مدرن و بومی به یکی از دغدغه‌های اصلی معماران و برنامه‌ریزان شهری تبدیل شده است. (Chang & Choi, ۲۰۲۰)

از سوی دیگر، شهرهایی مانند تهران، دهلی و گوانجو با چالش‌های دوگانه حفظ میراث فرهنگی و پذیرش نوآوری‌های مدرن مواجه هستند. این مسئله نیازمند مطالعه و ارائه راهکارهایی است که بتوانند ضمن حفظ ویژگی‌های منحصر به فرد فرهنگی، هماهنگی با الزامات مدرن را تضمین کنند. (Rahimi, ۲۰۱۹)

## ۱-۲- ضرورت تحقیق

## ۱. حفظ تنوع فرهنگی در معماری جهانی:

با افزایش استفاده از سبک‌های مدرن جهانی، معماری شهری در بسیاری از نقاط جهان به یکنواختی کشیده شده است. این امر نه تنها تهدیدی برای میراث فرهنگی است، بلکه ممکن است هویت شهرها را نیز تحت تأثیر قرار دهد. ضرورت مطالعه این موضوع در این است که بتوان راهکارهایی برای حفظ تنوع فرهنگی ارائه داد. (Duffy, ۲۰۲۱)

## ۲. ارائه راهکارهای عملی برای تلفیق معماری بومی و مدرن:

بسیاری از شهرها به دنبال راه‌هایی برای ایجاد تعادل میان سنت و مدرنیته هستند. تحقیق حاضر می‌تواند به شناسایی رویکردهای موفق و طراحی الگوهای کاربردی کمک کند. (Zhang, ۲۰۲۰)

## ۳. ارتقای پایداری اجتماعی و زیست محیطی:

استفاده از اصول طراحی بومی در کنار فناوری‌های مدرن می‌تواند به ایجاد محیط‌های شهری پایدارتر و افزایش رضایت اجتماعی منجر شود.

## ۱-۳- فواید تحقیق

## • حفظ میراث فرهنگی :

نتایج این تحقیق می‌تواند به تدوین سیاست‌هایی برای حفاظت از بناها و سنت‌های معماری در شهرهای مختلف کمک کند.

## • ایجاد الگوهای طراحی شهری :



تحقیق حاضر می‌تواند با معرفی نمونه‌های موفق در شهرهایی مانند لندن و توکیو، به تدوین الگوهایی برای سایر شهرها منجر شود.

• تقویت هویت شهری و جذب گردشگر:

شهرهایی با معماری منحصربه‌فرد توانایی بیشتری در جذب گردشگر و تقویت هویت شهری دارند.

۴-۱- جنبه‌های تحقیق در شهرهای منتخب

۱. پکن، گوانجو، و شانگهای (چین):

این شهرها نشان‌دهنده پیشرفت سریع اقتصادی و تأثیر آن بر معماری هستند. حفظ هویت معماری سنتی، به‌ویژه در مناطق تاریخی، از چالش‌های اصلی این شهرهاست. (Liu et al., ۲۰۱۹)

۲. توکیو (ژاپن):

یکی از نمونه‌های موفق تلفیق سنت و مدرنیته، با استفاده از اصول معماری ژاپنی در ساختمان‌های مدرن. (Ito, ۲۰۲۱)

۳. نیویورک و لس‌آنجلس (آمریکا):

به‌عنوان شهرهای مهاجرپذیر، این شهرها تنوع فرهنگی بالایی دارند که در معماری شهری نیز انعکاس یافته است. (Jacobs, ۲۰۱۹)

۴. تهران (ایران):

چالش اصلی این شهر، تعادل میان رشد سریع شهری و حفظ عناصر سنتی معماری ایرانی است. (Rahimi, ۲۰۱۹)

۵. لندن (انگلستان):

نمونه‌ای از شهرهایی که موفق به ایجاد توازن میان حفاظت از میراث تاریخی و پذیرش مدرنیته شده‌اند. (Duffy, ۲۰۲۱)

۶. دهلی (هند):

شهری که با تلاش‌های متمرکز در حفظ میراث فرهنگی، مانند بازسازی بناهای تاریخی، به دنبال مواجهه با جهانی‌شدن است. (Sharma, ۲۰۲۰)

۵-۱- توضیحات بخش مقدمه جدول شماره ۱ (ماخذ نگارنده)

عنوان بخش	توضیحات کامل	نمونه‌های موردی
بیان مسئله	بررسی چالش‌های ناشی از جهانی‌شدن و تأثیر آن بر معماری بومی.	پکن: فشارهای اقتصادی برای تخریب بناهای سنتی. لندن: حفظ بناهای تاریخی مانند برج لندن در کنار توسعه معماری مدرن.



ضرورت تحقیق	-حفظ هویت فرهنگی. -مقابله با یکنواختی جهانی در معماری. -ارتقای پایداری شهری و فرهنگی.	توکيو: استفاده از عناصر سنتی در طراحی ساختمان‌های مدرن.
فواید تحقیق	-ایجاد الگوهای تلفیقی. -تقویت جذابیت شهری. -حفظ میراث فرهنگی برای نسل‌های آینده.	نیویورک: حفظ هویت محله‌های فرهنگی مانند چایناتاون. دهلی: بازسازی قلعه سرخ و تاج محل.
شهرهای منتخب	شهرهای منتخب بر اساس تنوع جغرافیایی و فرهنگی انتخاب شده‌اند. هر کدام نماینده‌ای از رویکردهای متفاوت به جهانی شدن و حفظ هویت معماری هستند.	پکن، گوانجو، شانگهای، توکیو، نیویورک، لس‌آنجلس، تهران، لندن، دهلی.
راهکارهای پیشنهادی	-حفظ بناهای تاریخی و بازسازی آنها. -استفاده از مواد بومی در طراحی مدرن. -ترویج آموزش‌های فرهنگی و طراحی.	گوانجو: حفظ بازارهای سنتی در کنار ساختمان‌های مدرن. تهران: حفظ کاخ گلستان در کنار توسعه شهری.

#### ۶-۱- توضیحات مرتبط با سوالات تحقیق

**سوال ۱: چگونه جهانی شدن بر هویت معماری بومی در شهرهای جهانی تأثیر گذاشته است؟**

جهانی شدن در دهه‌های اخیر باعث گسترش ساخت‌وسازهای مدرن و استفاده از سبک‌های معماری جهانی شده است که در بسیاری از موارد، ویژگی‌های بومی و فرهنگی شهرها را تحت‌الشعاع قرار داده است. این تأثیرات جهانی شدن در بسیاری از شهرها، به ویژه در کشورهای در حال توسعه، موجب کاهش تنوع معماری بومی شده است. با این حال، در برخی از شهرها با استفاده از راهکارهای مختلف از جمله بازسازی و حفاظت از مناطق تاریخی، توانسته‌اند هویت معماری بومی را حفظ کنند. برای مثال، در **شانگهای**، برج‌های بلند مدرن جایگزین بسیاری از ساختمان‌های سنتی شده‌اند، اما **پکن** با بازسازی دیوار شهر قدیم و **میدان تیان‌آن‌من** توانسته برخی از عناصر بومی را حفظ کند. (Harvey, ۱۹۸۹)

#### • نمونه‌های موردی:

- **شانگهای:** برج شانگهای و سایر ساختمان‌های مدرن که بیشتر بر اساس تکنولوژی‌های پیشرفته طراحی شده‌اند.
- **لندن:** ترکیب معماری مدرن و تاریخی مانند گالری تیت مدرن که معماری جدید را در کنار عناصر تاریخی حفظ کرده است.

#### سوال ۲: چه راهکارهایی برای تلفیق معماری بومی و مدرن وجود دارد؟

تلفیق معماری بومی و مدرن یکی از چالش‌های بزرگ در دوران جهانی شدن است. در این راستا، معماران و طراحان به دنبال راهکارهایی برای استفاده از تکنولوژی‌های مدرن در کنار حفظ ویژگی‌های فرهنگی و سنتی شهرها هستند. یکی از این راهکارها، استفاده از مواد محلی و طراحی متناسب با اقلیم و فرهنگ بومی است. در **توکیو**، معماران از فرم‌های سنتی ژاپنی مانند "تاتامی" در طراحی ساختمان‌های مدرن استفاده کرده‌اند که علاوه بر حفظ هویت سنتی، عملکردی و سازگاری با محیط زیست دارد. (Hosagrahar, ۲۰۱۲)



### • نمونه‌های موردی:

- **توکیو:** معبد مدرن "آبسکو" که در آن از طراحی سنتی ژاپنی به همراه مصالح مدرن استفاده شده است.
- **پکن:** ساختمان‌های مدرن در میدان تیان‌آن‌من که با حفظ الگوهای معماری بومی طراحی شده‌اند.

**سوال ۳:** چگونه شهرهای مختلف توانسته‌اند هویت فرهنگی خود را در مقابل فشارهای جهانی سازی حفظ کنند؟

حفظ هویت فرهنگی در برابر فشارهای جهانی شدن نیازمند استفاده از استراتژی‌های خاص است. شهرهایی که قادر به حفظ هویت فرهنگی خود شده‌اند، اغلب سیاست‌های فرهنگی را در دستور کار قرار داده‌اند و اقداماتی مانند بازسازی بناهای تاریخی، احیای مناطق قدیمی، و ترویج فرهنگ بومی را در دستور کار قرار داده‌اند. به عنوان مثال، در پکن، با بازسازی و حفظ محله‌های هوتونگ Hutongs و در نیویورک، محله‌های مختلف مانند چین‌تاون، به تقویت هویت فرهنگی محلی پرداخته‌اند. (Smith, ۲۰۰۶)

### • نمونه‌های موردی:

- **پکن:** حفظ و بازسازی Hutongs و دیوار بزرگ چین به عنوان نماد هویتی.
- **نیویورک:** محله چینی‌ها و سایر محله‌های فرهنگی که هویت متنوع این شهر را حفظ کرده‌اند.

**سوال ۴:** چه عواملی موجب موفقیت یا ناکامی در حفظ هویت معماری بومی در شهرهای جهانی شده است؟

حفظ هویت معماری بومی در برابر جهانی شدن و مدرنیته به عوامل مختلفی بستگی دارد. عواملی همچون حمایت دولت، آگاهی عمومی و مشارکت جوامع محلی می‌تواند موجب موفقیت در حفظ این هویت شود. در مقابل، عواملی مانند فشار اقتصادی، نبود برنامه‌ریزی مناسب، و نبود آگاهی عمومی می‌تواند منجر به ناکامی در این زمینه شود. برای نمونه، در لس‌آنجلس، استفاده از معماری بومی در پروژه‌هایی مانند پارک گریفیت موفقیت‌آمیز بوده است، اما در تهران، در برخی از مناطق مانند بازار بزرگ، با گسترش ساخت‌وسازهای جدید، هویت معماری بومی در خطر قرار گرفته است. (Rapoport, ۲۰۰۵)

### • نمونه‌های موردی:

- **لس‌آنجلس:** معماری بومی در پارک گریفیت و تأسیس ساختمان‌های محلی.
- **تهران:** تلاش‌ها برای حفظ برج آزادی به عنوان نماد هویتی.



**سوال ۵:** چگونه می توان راهکارهایی برای شهرهای دیگر طراحی کرد که تلفیق معماری بومی و مدرن را ارتقا دهند؟

برای ارتقا تلفیق معماری بومی و مدرن در شهرهای جهانی، می توان از تجربیات موفق شهرهایی مانند توکیو و لندن استفاده کرد. استفاده از مواد پایدار، تلفیق فناوری های مدرن و حفظ سنت ها می تواند راهکارهایی کارآمد باشد. در نیویورک، پروژه هایی مانند High Line که محیط های شهری را با توجه به نیازهای فرهنگی و تاریخی طراحی کرده اند، نمونه هایی از موفقیت در تلفیق مدرنیته و سنت هستند. (Hall, ۲۰۰۰)

• **نمونه های موردی:**

- **توکیو:** طراحی ساختمان های مقاوم در برابر زلزله با الهام از سنت های ژاپنی.
- **لندن:** ترکیب معماری مدرن در کنار ساختمان های تاریخی مانند گالری تیت مدرن.

**۷-۱- توضیحات مرتبط با اهداف تحقیق**

**هدف ۱: تحلیل تأثیر جهانی شدن بر معماری بومی در شهرهای جهانی**

این هدف به بررسی تغییرات ساختاری و فرهنگی در معماری شهرهای مختلف می پردازد. برای مثال، در گوانجو، تغییرات ناشی از رشد اقتصادی و تأثیر معماری مدرن به طور جدی معماری بومی را تحت تأثیر قرار داده است. این تحقیق بررسی می کند که چگونه چنین تغییراتی بر روی هویت شهری تأثیر گذاشته و چه راهکارهایی برای حفظ ویژگی های بومی در نظر گرفته شده است. (Harvey, ۱۹۸۹)

• **نمونه های موردی:**

- **تهران:** تغییرات ساختاری در بازار بزرگ تهران که به نفع ساخت و سازهای مدرن تمام شده است.
- **لندن:** تلفیق معماری مدرن در منطقه کینگ کراس که با حفظ بناهای تاریخی، فضای جدیدی ایجاد کرده است.

**هدف ۲: شناسایی راهکارهای موفق تلفیق معماری بومی و مدرن در شهرهای منتخب**

هدف این بخش شناسایی شهرهایی است که در تلفیق معماری بومی و مدرن موفق عمل کرده اند. در این زمینه، استفاده از الگوهای محلی در ساختمان های مدرن می تواند نمونه هایی موفق را ارائه دهد. برای مثال، در توکیو، معماران از فرم های سنتی در طراحی ساختمان های مدرن استفاده کرده اند که هم با فناوری های مدرن هم خوانی دارند و هم هویت فرهنگی را حفظ کرده اند. (Hosagrahar, ۲۰۱۲)

• **نمونه های موردی:**

- **توکیو:** معبد مدرن "آبسکو" که طراحی سنتی با مصالح مدرن را به خوبی تلفیق کرده است.
- **پکن:** تلفیق معماری مدرن با حفظ ویژگی های بومی در میدان تیان آن من.



### هدف ۳: ارائه مدلی برای حفظ و تقویت هویت فرهنگی از طریق معماری

در این هدف، هدف اصلی طراحی مدلی است که بتواند هویت فرهنگی را از طریق معماری در شهرهای جهانی تقویت کند. شهرهایی مانند **گوانجو** و **دهلی** با استفاده از عناصر فرهنگی خاص خود در طراحی شهری، توانسته‌اند هویت فرهنگی را حفظ کنند. (Smith, ۲۰۰۶)

#### • نمونه‌های موردی:

- **گوانجو**: ترکیب معماری مدرن با فضای سبز سنتی.
- **دهلی**: تلفیق معماری مغولی با ساخت‌وسازهای مدرن.

### هدف ۴: بررسی تجربیات جهانی در مواجهه با چالش‌های جهانی‌سازی در معماری و تطبیق آنها با نیازهای محلی

این هدف به بررسی تجربیات موفق شهرهایی مانند **نیویورک** و **لس‌آنجلس** می‌پردازد که در برابر چالش‌های جهانی شدن در معماری توانسته‌اند هویت خود را حفظ کنند. این پژوهش به تحلیل سیاست‌های فرهنگی و استراتژی‌های موفق در این زمینه می‌پردازد. (Hall, ۲۰۰۰)

#### • نمونه‌های موردی:

- **نیویورک**: استفاده از محله‌های تاریخی و ایجاد فضاهای عمومی برای حفظ هویت فرهنگی.
- **لس‌آنجلس**: استفاده از معماری بومی در طراحی فضاهای عمومی.

**هدف ۵: توسعه الگوهای طراحی شهری که بتواند همزمان نیازهای جهانی و محلی را برآورده کند**  
این هدف به طراحی و تدوین الگوهایی می‌پردازد که بتوانند به طور هم‌زمان پاسخگوی نیازهای جهانی (مانند توسعه پایدار، فناوری پیشرفته، و مدرنیته) و نیازهای محلی (مانند حفظ هویت فرهنگی، معماری بومی، و ویژگی‌های اقلیمی) باشند. در این رویکرد، تلاش بر آن است که ضمن به‌کارگیری پیشرفت‌های جهانی در حوزه معماری و شهرسازی، از عناصر بومی و فرهنگی نیز بهره گرفته شود تا تعادلی پویا میان سنت و مدرنیته برقرار گردد.

### ۸-۱- سوالات تحقیق و پاسخ‌های مرتبط جدول شماره ۲ (ماخذ نگارنده)

شماره سؤال	سؤال	توضیحات مرتبط با پاسخ	نمونه‌های موردی
۱	چگونه جهانی شدن بر هویت معماری بومی در شهرهای جهانی تأثیر گذاشته است؟	جهانی شدن با ایجاد الگوهای معماری یکپارچه، منجر به کاهش تنوع فرهنگی شده است. این مسئله در برخی شهرها باعث تخریب یا تغییر شکل معماری بومی شده است. با این حال، برخی شهرها با حفظ و احیای معماری بومی در برابر این فشار مقاومت کرده‌اند (Harvey, ۱۹۸۹).	<b>شانگهای</b> : برج‌های مدرن (برج شانگهای) در مقابل مناطق تاریخی بوند لندن: تلفیق مدرنیسم و معماری تاریخی (گالری تیت مدرن).



۲	چه راهکارهایی برای تلفیق معماری بومی و مدرن وجود دارد؟	استفاده از تکنولوژی‌های مدرن در تلفیق با اصول معماری سنتی و بومی، موفقیت‌آمیز بوده است. مثال‌ها شامل بازسازی ساختمان‌ها با مواد محلی یا طراحی سازگار با محیط است. (Hosagrahar, ۲۰۱۲).	توکيو: استفاده از فرم‌های سنتی ژاپنی (مانند تاتامی) در ساختمان‌های مدرن. پکن: بازسازی میدان تیان‌آن‌من با حفظ عناصر بومی.
۳	چگونه شهرهای مختلف توانسته‌اند هویت فرهنگی خود را در مقابل فشارهای جهانی‌سازی حفظ کنند؟	شهرهایی که سیاست‌های حفظ میراث فرهنگی و احیای بناهای تاریخی داشته‌اند، بهتر توانسته‌اند هویت فرهنگی خود را حفظ کنند. تنوع قومی نیز نقش مهمی در تقویت این هویت ایفا کرده است. (Smith, ۲۰۰۶).	پکن: بازسازی Hutongs و مناطق سنتی. نیویورک: تنوع فرهنگی در محله‌های چینی‌ها و ایتالیایی‌ها.
۴	چه عواملی موجب موفقیت یا ناکامی در حفظ هویت معماری بومی در شهرهای جهانی شده است؟	عوامل موفقیت شامل حمایت دولت، آگاهی عمومی و مشارکت جوامع محلی است. ناکامی‌ها معمولاً به دلیل فشار اقتصادی، کمبود منابع، و نبود سیاست‌های مؤثر رخ می‌دهد. (Rapoport, ۲۰۰۵).	لس آنجلس: استفاده از معماری بومی در پارک‌ها و فضاهای عمومی. تهران: تلاش برای حفظ برج آزادی به‌عنوان نماد هویتی.
۵	چگونه می‌توان راهکارهایی برای شهرهای دیگر طراحی کرد که تلفیق معماری بومی و مدرن را ارتقا دهند؟	تحلیل تجربیات موفق نشان می‌دهد استفاده از مواد پایدار، تلفیق تکنولوژی مدرن با اصول سنتی، و تدوین سیاست‌های حمایت از معماری بومی راهگشا است. (Hall, ۲۰۰۰).	توکيو: ساختمان‌های مقاوم در برابر زلزله با الهام از سنت ژاپنی. لندن: حفظ ساختمان‌های تاریخی و افزودن عناصر مدرن.

## ۹-۱- اهداف تحقیق و توضیحات مرتبط جدول شماره ۳ (ماخذ نگارنده)

شماره هدف	هدف	توضیحات مرتبط با هدف	نمونه‌های موردی
۱	تحلیل تأثیر جهانی‌شدن بر معماری بومی در شهرهای جهانی	بررسی تغییرات مثبت و منفی در معماری شهرها، مانند تخریب بناهای سنتی یا تلفیق موفق مدرنیته و سنت. (Harvey, ۱۹۸۹).	تهران: تخریب بافت سنتی بازار بزرگ. لندن: طراحی منطقه کینگ کراس با تلفیق سنت و مدرنیته.
۲	شناسایی راهکارهای موفق تلفیق معماری بومی و مدرن در شهرهای منتخب	تحلیل پروژه‌های موفق در شهرهایی که عناصر بومی را با فناوری‌های مدرن ترکیب کرده‌اند. (Hosagrahar, ۲۰۱۲).	توکيو: معبد مدرن مایچی. پکن: حفظ هویت فرهنگی در میدان تیان‌آن‌من.
۳	ارائه مدلی برای حفظ و تقویت هویت فرهنگی از طریق معماری	طراحی الگوهایی با رویکردهای فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی برای حفاظت از معماری بومی. (Smith, ۲۰۰۶).	گوانجو: ترکیب فضای سبز سنتی با ساختمان‌های مدرن. دهلی: استفاده از سبک





			مغولی در ساختمان‌های مدرن.
۴	بررسی تجربیات جهانی در مواجهه با چالش‌های جهانی‌سازی در معماری و تطبیق آنها با نیازهای محلی شهرهای منتخب	تحلیل سیاست‌ها و استراتژی‌های موفق در شهرهای جهانی و پیشنهاد تطبیق آنها با شرایط محلی (Hall, ۲۰۰۰).	نیویورک: حفظ محله‌های تاریخی و جذب گردشگر. لس آنجلس: ترکیب معماری مدرن با هویت بومی.
۵	توسعه الگوهای طراحی شهری که بتواند همزمان نیازهای جهانی و محلی را برآورده کند	طراحی شهرهایی که از نظر زیست‌محیطی پایدار باشند و در عین حال به هویت فرهنگی احترام بگذارند. (Rapoport, ۲۰۰۵)	لندن: ترکیب فناوری مدرن در ساختمان‌های تاریخی. توکیو: سازه‌های مدرن سازگار با زلزله.

## ۲- روش تحقیق

۱-۲- نوع تحقیق: نوع تحقیق در این پروژه از نوع توصیفی، تطبیقی و تحلیلی است. هدف اصلی این تحقیق بررسی و تحلیل تأثیرات جهانی‌شدن بر هویت معماری بومی در شهرهای جهانی و ارائه راهکارهایی برای تلفیق معماری بومی و مدرن است. به منظور دستیابی به این هدف، باید ویژگی‌های فرهنگی و معماری هر یک از شهرها بررسی شده و سپس با استفاده از روش‌های تحلیلی و تطبیقی، مقایسه‌ای بین این شهرها انجام شود.

## ۲-۲- روش گردآوری داده‌ها:

برای این تحقیق از دو روش اصلی برای گردآوری داده‌ها استفاده می‌شود:

### ۱. مطالعه منابع کتابخانه‌ای و مقالات علمی:

در این بخش، از منابع معتبر علمی و مقاله‌های مرتبط با تأثیر جهانی‌شدن بر معماری و تلفیق معماری بومی و مدرن استفاده می‌شود. این منابع شامل کتاب‌ها، مقالات پژوهشی، گزارش‌ها و تحلیل‌های موجود در حوزه‌های معماری و شهرسازی هستند. از آنجایی که این موضوع جنبه‌های مختلفی دارد، مطالعات مختلفی از منظرهای فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی نیز به کار گرفته می‌شود.

### ۲. روش مشاهده میدانی:

با توجه به موضوع تحقیق، بازدیدهای میدانی از برخی از شهرها برای مشاهده نحوه اجرای معماری مدرن در کنار معماری بومی ضروری است. این مشاهدات شامل بررسی پروژه‌های شهری، ساختمان‌های تاریخی، نواحی محافظت‌شده، و نمونه‌های موفق یا ناموفق تلفیق معماری بومی و مدرن است.

### ○ نمونه‌های موردی:

▪ **شانگهای:** برج‌های مدرن در کنار ساختمان‌های تاریخی که بازسازی و حفظ شده‌اند.



- پکن: دیوار بزرگ چین و پروژه‌های معماری مدرن اطراف آن.
- توکیو: ساختمان‌های مدرن با استفاده از فرم‌های سنتی ژاپنی.

### ۳. مقایسه تطبیقی:

پس از جمع‌آوری داده‌ها از منابع علمی و مشاهدات میدانی، تحلیل تطبیقی بین شهرها برای شناسایی شباهت‌ها و تفاوت‌ها در مواجهه با تأثیرات جهانی شدن انجام می‌شود. این روش شامل بررسی نحوه حفظ یا تغییر هویت معماری بومی در این شهرها و تحلیل عواملی است که باعث موفقیت یا شکست در این زمینه شده است.

### ۳-۲- روش تحقیق جدول شماره ۴ (ماخذ نگارنده)

شماره	عنوان سوال	نوع داده‌ها	روش گردآوری	نمونه‌های موردی	رفرنس
۱	چگونه جهانی شدن بر هویت معماری بومی در شهرهای جهانی تأثیر گذاشته است؟	داده‌های تاریخی، تجزیه و تحلیل معماری شهری	مطالعه کتابخانه‌ای، مشاهده میدانی	شانگهای، پکن، نیویورک، لندن	Harvey (۱۹۸۹), Smith (۲۰۰۶)
۲	چه راهکارهایی برای تلفیق معماری بومی و مدرن وجود دارد؟	داده‌های طراحی شهری، پروژه‌های معماری	مطالعه کتابخانه‌ای، مشاهده میدانی	توکیو، پکن	Hosagrahar (۲۰۱۲), Hall (۲۰۰۰)
۳	چگونه شهرهای مختلف توانسته‌اند هویت فرهنگی خود را در مقابل فشارهای جهانی‌سازی حفظ کنند؟	داده‌های فرهنگی، پروژه‌های محافظت از بناها	مطالعه کتابخانه‌ای، مشاهده میدانی	پکن، نیویورک، دهلی، گوانجو	Smith (۲۰۰۶)
۴	چه عواملی موجب موفقیت یا ناکامی در حفظ هویت معماری بومی در شهرهای جهانی شده است؟	داده‌های تاریخی، اجتماعی، اقتصادی	مطالعه کتابخانه‌ای، مشاهده میدانی	لس آنجلس، تهران، شانگهای	Rapoport (۲۰۰۵)
۵	چگونه می‌توان راهکارهایی برای شهرهای دیگر طراحی کرد که تلفیق معماری بومی و مدرن را ارتقا دهند؟	داده‌های طراحی شهری، تحلیل مدل‌های موجود	مطالعه کتابخانه‌ای، مشاهده میدانی	لندن، توکیو	Hall (۲۰۰۰), Rapoport (۲۰۰۵)

### ۴-۲- تحلیل داده‌ها

#### ۱. تحلیل داده‌های جمع‌آوری شده از منابع کتابخانه‌ای:

تحلیل داده‌های کتابخانه‌ای شامل بررسی مقالات علمی، کتاب‌ها، و گزارش‌های مربوط به تأثیر جهانی شدن بر معماری بومی و تلفیق آن با معماری مدرن است. این منابع می‌توانند ابعاد مختلف موضوع را پوشش دهند، از جمله تغییرات فرهنگی، اجتماعی، و اقتصادی که بر معماری تأثیر گذاشته است. این داده‌ها برای تحلیل روندهای جهانی و مقایسه آن‌ها با وضعیت معماری بومی در هر یک از شهرهای منتخب استفاده خواهند شد.

#### ۲. تحلیل داده‌های مشاهده میدانی:

پس از جمع‌آوری اطلاعات میدانی، آن‌ها برای تحلیل نحوه تلفیق یا تضاد معماری مدرن و بومی در هر شهر استفاده خواهند شد. این تحلیل می‌تواند به شناسایی نقاط قوت و ضعف هر روش طراحی و ساخت کمک کند.



برای مثال، بررسی نحوه اجرای معماری مدرن در کنار بناهای تاریخی و بررسی میزان موفقیت در حفظ هویت فرهنگی در شهرهایی مانند پکن، لندن، و توکیو از این روش بهره‌برداری خواهد کرد.

### ۳. مقایسه تطبیقی:

پس از گردآوری داده‌ها از منابع مختلف، به تحلیل و مقایسه تطبیقی بین شهرهای منتخب پرداخته خواهد شد. این مقایسه می‌تواند بر اساس فاکتورهای مختلفی از جمله موفقیت در حفظ هویت معماری بومی، استفاده از مواد و تکنولوژی‌های بومی، و تعاملات فرهنگی بین سنت و مدرنیته انجام شود. این بخش از تحقیق می‌تواند برای شناسایی راهکارهای مؤثر در حفظ هویت معماری بومی در دنیای جهانی‌شده کمک کند.

### ۵-۲- نتیجه‌گیری بخش روش تحقیق

در این تحقیق، روش‌های مختلف گردآوری داده‌ها و تحلیل داده‌ها برای بررسی تأثیر جهانی‌شدن بر هویت معماری بومی مورد استفاده قرار گرفته است. مقایسه تطبیقی بین شهرهای منتخب نشان داده است که می‌توان با استفاده از راهکارهای موفق در تلفیق معماری بومی و مدرن، هویت فرهنگی شهرها را حفظ کرد.

### ۳- پیشینه تحقیق

۱-۳- تعریف کلمات کلیدی تحقیق: برای شروع پیشینه تحقیق، ابتدا باید به تعاریف کلیدی در این زمینه پرداخته شود که عبارتند از:

۱. **جهانی‌شدن (Globalization):** جهانی‌شدن به فرآیند گسترش و پیوستگی اقتصادی، فرهنگی، سیاسی و اجتماعی در سطح جهانی اطلاق می‌شود که باعث تغییر و تحولات سریع در ساختارهای اجتماعی، اقتصادی، و معماری می‌شود. (Held, ۱۹۹۹)

۲. **معماری بومی (Indigenous Architecture):** معماری بومی به ساختمان‌ها و ساختارهایی اطلاق می‌شود که به صورت خاص برای مناطق خاص و با توجه به ویژگی‌های فرهنگی، اقلیمی و اقتصادی آنها طراحی شده است. این معماری معمولاً با استفاده از مواد طبیعی محلی و بر اساس تجربیات سنتی طراحی می‌شود. (Rapoport, ۲۰۰۵)

۳. **معماری مدرن (Modern Architecture):** معماری مدرن به سبک‌های معماری اشاره دارد که از ابتدای قرن بیستم شروع به ظهور کرد. این سبک‌ها عمدتاً بر اصول کارکردگرایی، استفاده از مواد جدید مانند بتن و شیشه، و طراحی‌های ساده و عملکردی تمرکز دارند. (Gropius, ۱۹۵۴)

۴. **هویت فرهنگی (Cultural Identity):** هویت فرهنگی به مجموعه‌ای از ویژگی‌ها، ارزش‌ها، باورها، زبان‌ها و سنت‌هایی اطلاق می‌شود که گروه‌ها یا جوامع خاص آن‌ها را به هم متصل کرده و شناخته می‌شوند. در معماری، هویت فرهنگی به ویژگی‌هایی اطلاق می‌شود که بناها و فضاها را از نظر فرهنگی و تاریخی برای یک جامعه خاص معنای خاصی می‌دهد. (Smith, ۲۰۰۶)



۵. **تلفیق معماری:** (Architectural Synthesis) تلفیق معماری به فرآیند طراحی و ساخت بناهایی اطلاق می‌شود که در آن از عناصری از دو یا چند سبک معماری مختلف (بومی و مدرن) استفاده می‌شود تا در عین حفظ هویت بومی، ویژگی‌های مدرن نیز در ساختمان‌ها گنجانده شود. (Hosagrahar, ۲۰۱۲)

## ۲-۳- پیشینه تحقیق:

### ۱. تأثیر جهانی‌شدن بر معماری بومی

جهانی‌شدن به تغییرات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی در جوامع مختلف منجر شده است که این تغییرات تأثیرات عمیقی بر معماری بومی داشته است. تأثیرات جهانی‌شدن به ویژه در شهرهای بزرگ که در آن‌ها مهاجرت‌های زیاد و گسترش ارتباطات جهانی به وقوع می‌پیوندد، واضح‌تر دیده می‌شود.

- **گلوبالیزیشن و معماری شهری:** یکی از مهم‌ترین تأثیرات جهانی‌شدن در معماری، ترویج طراحی‌های جهانی و استاندارد شده است که در بسیاری از موارد به تضعیف هویت معماری بومی منجر شده است. **شانگهای** به عنوان یک نمونه از این تغییرات، به سرعت با گسترش معماری مدرن و برج‌های بلند در کنار نواحی تاریخی، این تأثیرات را در خود مشاهده کرده است. (Harvey, ۱۹۸۹)
- همچنین، **پکن** با برنامه‌های توسعه‌ای گسترده، برخی از مناطق تاریخی خود را از دست داده است اما در عین حال تلاش کرده تا معماری بومی خود را در پروژه‌هایی مانند **میدان تیان‌آن‌من** حفظ کند. (Smith, ۲۰۰۶)
- **روند جهانی‌شدن و تغییرات معماری در شهرهای دیگر:** در شهرهایی مانند **نیویورک** و **لندن**، معماری مدرن به سرعت جایگزین معماری سنتی شده است، اما هنوز هم عناصر معماری بومی در برخی محله‌ها مانند **محله چینی‌ها** در نیویورک و **کینگ کراس** در لندن حفظ شده است. (Hall, ۲۰۰۰).

### ۲. تلفیق معماری بومی و مدرن

تلفیق معماری بومی و مدرن یکی از راهکارهای موفق در حفظ هویت معماری در دنیای جهانی‌شده است. این روند شامل استفاده از مصالح محلی، توجه به اصول طراحی بومی و افزودن عناصر مدرن برای ایجاد فضاهای کاربردی و جذاب است.

#### • توکیو:

یکی از نمونه‌های برجسته تلفیق معماری بومی و مدرن در **توکیو** است که در آن معماران از فرم‌های سنتی ژاپنی مانند "تاتامی" در ساختمان‌های مدرن استفاده می‌کنند. (Hosagrahar, ۲۰۱۲)

پروژه‌هایی مانند **معبد مدرن آبسکو**، ترکیب ساختمان‌های مدرن با طراحی‌های سنتی انجام شده است.



- **پکن:**

در پکن، طراحی‌های مدرن در کنار بناهای تاریخی به حفظ هویت فرهنگی و معماری بومی کمک کرده است. این نمونه‌ها نشان‌دهنده یک روش تلفیقی موفق در معماری هستند که در آن ویژگی‌های فرهنگی و بومی در طراحی‌های مدرن ادغام می‌شوند. (Rapoport, ۲۰۰۵)

- **لندن:**

در لندن، ترکیب معماری مدرن با بناهای تاریخی مانند **گالری تیت مدرن**، نمونه‌ای از تلفیق موفق معماری بومی و مدرن است. این پروژه نشان‌دهنده راهی است که می‌توان معماری مدرن را در فضاهای تاریخی و فرهنگی گنجانده. (Smith, ۲۰۰۶)

### ۳. روش‌های مختلف حفظ هویت فرهنگی

یکی از چالش‌های اصلی در روند جهانی شدن، حفظ هویت فرهنگی و معماری بومی است. بسیاری از شهرها در برابر این چالش‌ها تلاش کرده‌اند تا از طریق سیاست‌ها و برنامه‌های فرهنگی، هویت خود را حفظ کنند.

- **پکن:**

در پکن، بازسازی و حفاظت از بناهای تاریخی مانند **دیوار بزرگ چین** یکی از راهکارهایی است که به حفظ هویت فرهنگی کمک کرده است. این پروژه‌ها به عنوان نمادهای فرهنگی، نه تنها هویت معماری بومی را حفظ کرده بلکه به جذب گردشگران نیز کمک کرده‌اند. (Smith, ۲۰۰۶)

- **نیویورک:**

**نیویورک** با توجه به تنوع قومی موجود در شهر، از این تنوع برای تقویت هویت خود استفاده کرده است. محله‌های فرهنگی مانند **چینی‌ها** و **هارلم** در نیویورک نمونه‌هایی از این رویکرد هستند که در آن‌ها معماری بومی با عناصر مدرن در ترکیب قرار گرفته است.

- **دهلی:**

در **دهلی**، تلفیق معماری مغولی با ساختمان‌های مدرن و حفظ فضاهای سبز سنتی، نشان‌دهنده تلاش برای حفظ هویت فرهنگی در دنیای جهانی شده است. (Harvey, ۱۹۸۹)

### ۴. موفقیت‌ها و چالش‌ها در حفظ هویت معماری بومی

تلاش برای حفظ هویت معماری بومی در برابر جهانی شدن با چالش‌های زیادی روبروست. برخی از شهرها توانسته‌اند با موفقیت این چالش‌ها را مدیریت کنند، در حالی که دیگر شهرها با مشکلات جدی روبرو بوده‌اند.

- **لس آنجلس:**

در **لس آنجلس**، موفقیت‌هایی در حفظ معماری بومی از طریق پروژه‌هایی مانند **پارک گریفیت**



مشاهده می‌شود. این پروژه به عنوان نمادی از معماری بومی آمریکای بومی در کنار طراحی‌های مدرن شناخته می‌شود. (Rapoport, ۲۰۰۵)

### • تهران:

در تهران، برج آزادی به عنوان نماد هویتی ایران در کنار پروژه‌های جدید نشان‌دهنده تلاش برای حفظ هویت معماری بومی است. اما گسترش سریع شهر و نفوذ معماری مدرن به مناطقی از تهران، باعث شده که هویت فرهنگی برخی مناطق به خطر بیفتد.

### ۳-۳- پیشینه تحقیق جدول شماره ۵ (ماخذ نگارنده)

شماره	عنوان موضوع	توضیحات مرتبط	نمونه‌های موردی	رفرنس
۱	تأثیر جهانی‌شدن بر معماری بومی	تأثیرات جهانی‌شدن بر معماری بومی و تأثیرات منفی آن	شانگهای، پکن، نیویورک	Harvey (۱۹۸۹), Smith (۲۰۰۶)
۲	تلفیق معماری بومی و مدرن	بررسی روش‌های تلفیق معماری بومی و مدرن در شهرها	توکیو، پکن، لندن	Hosagrahar (۲۰۱۲), Rapoport (۲۰۰۵)
۳	حفظ هویت فرهنگی در برابر جهانی‌شدن	بررسی راهکارهای حفظ هویت معماری بومی و فرهنگی	پکن، نیویورک، دهلی	Smith (۲۰۰۶), Harvey (۱۹۸۹)
۴	موفقیت‌ها و چالش‌ها در حفظ هویت معماری بومی	تجزیه و تحلیل موفقیت‌ها و چالش‌ها	لس‌آنجلس، تهران	Rapoport (۲۰۰۵), Smith (۲۰۰۶)

### ۳-۴- نتیجه‌گیری بخش پیشینه

پیشینه تحقیق نشان می‌دهد که جهانی‌شدن تأثیرات عمیقی بر هویت معماری بومی داشته است. با این حال، نمونه‌های موفق در حفظ و تلفیق معماری بومی و مدرن وجود دارند که می‌توانند به عنوان راهکارهای مؤثر در سایر شهرها مورد استفاده قرار گیرند. این تحقیق می‌تواند به طراحی روش‌های جدید برای حفظ هویت فرهنگی و معماری در دنیای جهانی‌شده کمک کند.

### ۴- مبانی نظری

تحقیق حاضر به بررسی تلفیق معماری بومی و مدرن در شهرهای جهانی پرداخته و به‌ویژه به راهکارهایی برای حفظ هویت فرهنگی در فرآیند جهانی‌شدن توجه دارد. جهانی‌شدن به‌عنوان یک فرآیند پیچیده، منجر به تغییرات گسترده‌ای در ابعاد مختلف اجتماعی، اقتصادی، و فرهنگی می‌شود. این تغییرات بر معماری نیز تأثیرگذار بوده و باعث ایجاد چالش‌هایی در زمینه حفظ هویت فرهنگی در شهرهای مدرن شده است. در این راستا، معماری بومی با ویژگی‌های خاص خود می‌تواند به‌عنوان ابزاری برای حفظ و تقویت هویت فرهنگی در برابر فشارهای جهانی‌شدن عمل کند.

این مبانی نظری به‌منظور ایجاد درک عمیق‌تری از مفاهیم جهانی‌شدن، معماری بومی و مدرن، هویت فرهنگی و چالش‌های موجود در تلفیق آن‌ها با استفاده از رفرنس‌های معتبر و تحلیل‌های دقیق به‌تفصیل بیان می‌شود.

### ۴-۱- کلمات کلیدی تحقیق و تعاریف آن‌ها



در این بخش، به طور مفصل به تعریف کلمات کلیدی تحقیق پرداخته می شود تا چارچوب مفهومی این تحقیق مشخص شود.

#### • جهانی شدن (Globalization)

جهانی شدن به عنوان فرآیندی پویا و چندبعدی شناخته می شود که کشورها، جوامع و فرهنگها را از طریق بهم پیوستگی و تعاملات گسترده در زمینه های اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی به یکدیگر متصل می کند. این فرآیند، در نتیجه توسعه فناوری های ارتباطی و حمل و نقل، موجب گسترش سریع فرهنگها، کالاها و ایده ها در سطح جهانی می شود. (Held, ۱۹۹۹)

در زمینه معماری، جهانی شدن باعث نفوذ معماری مدرن و استاندارد شده است که ویژگی های بومی هر منطقه را نادیده می گیرد. بسیاری از شهرهای بزرگ جهان، به ویژه در کشورهای در حال توسعه، شاهد تغییرات عمده در ساختارهای معماری خود هستند که بیشتر به تقلید از سبک های جهانی شده است. (Harvey, ۱۹۸۹)

جهانی شدن منجر به شکل گیری محیط های شهری مشابه در سراسر دنیا می شود که در آن هویت بومی و محلی به چالش کشیده می شود.

#### • معماری بومی (Indigenous Architecture)

معماری بومی به نوعی طراحی اطلاق می شود که به طور خاص برای مکانها و فرهنگ های خاص طراحی شده است و از ویژگی های محلی همچون مصالح طبیعی، شیوه های ساخت سنتی، و اصول طراحی بومی استفاده می کند. (Rapoport, ۲۰۰۵)

این نوع معماری نه تنها بازتابی از فرهنگ و تاریخ یک جامعه است، بلکه به دلیل تطابق با شرایط اقلیمی و زیست محیطی، دارای ویژگی های زیست محیطی و اقتصادی ویژه ای نیز می باشد.

در معماری بومی، استفاده از مواد طبیعی، طراحی متناسب با اقلیم و منابع موجود، و احترام به تاریخ و سنت های فرهنگی جامعه از جمله ویژگی های بارز آن است. (Turner, ۱۹۷۶)

این نوع معماری در برابر تغییرات جهانی شدن، چالش هایی را در زمینه حفظ هویت فرهنگی و استفاده از فناوری های نوین تجربه می کند.

#### • معماری مدرن (Modern Architecture)

معماری مدرن به سبکی از طراحی اطلاق می شود که به ویژه در قرن بیستم پدید آمده و بر اساس ویژگی های کارکردگرایی، ساده سازی فرمها، و استفاده از مواد جدید مانند شیشه، فولاد و بتن توسعه یافته است. (Gropius, ۱۹۵۴)

این سبک به طور عمده از تکنولوژی های جدید بهره می برد و به جای تکیه بر تزئینات، بر عملکرد و بهره وری بنا تأکید دارد.

اگرچه معماری مدرن در بسیاری از زمینه ها پیشرفت های قابل توجهی داشته است، اما یکی از انتقادات اساسی به آن از دست دادن ویژگی های محلی و بومی در طراحی فضاهای شهری و ساختمانهاست. (Le Corbusier, ۱۹۲۳)

این نوع معماری باعث تبدیل شهرهای جهانی به مکان هایی مشابه از نظر طراحی و فرم می شود که در آنها هیچ گونه تمایزی از نظر فرهنگی یا هویتی وجود ندارد.



### • هویت فرهنگی (Cultural Identity)

هویت فرهنگی به مجموعه ویژگی‌ها، باورها، زبان، و سنت‌هایی اطلاق می‌شود که یک گروه یا جامعه را از دیگر جوامع متمایز می‌کند. (Smith, ۲۰۰۶) در زمینه معماری، هویت فرهنگی از طریق طراحی و ساخت بناهایی که نشان‌دهنده تاریخ، فرهنگ، و ویژگی‌های محلی هستند، حفظ می‌شود. هویت فرهنگی به‌عنوان عاملی مهم در توسعه و حفظ فضای شهری، تأثیر بسزایی در فرایند جهانی‌شدن دارد و می‌تواند به‌عنوان عاملی مؤثر در تقویت فرهنگ‌های محلی و جلوگیری از ناپدید شدن آن‌ها عمل کند. (Hall, ۱۹۹۰)

### • تلفیق معماری (Architectural Synthesis)

تلفیق معماری به فرآیند ادغام ویژگی‌های معماری بومی و مدرن اشاره دارد. این ترکیب به‌طور معمول با هدف حفظ هویت فرهنگی و بومی، در عین حال استفاده از تکنولوژی و طراحی مدرن در بناها انجام می‌شود. (Hosagrahar, ۲۰۱۲) این نوع تلفیق می‌تواند در فضاهای شهری مدرن تأثیرات مثبت داشته باشد و باعث حفظ ویژگی‌های بومی در کنار نوآوری‌های معماری مدرن شود. تلفیق معماری بومی و مدرن به‌ویژه در شهرهای جهانی‌شده اهمیت پیدا می‌کند چراکه این ترکیب می‌تواند به کاهش از دست رفتن هویت فرهنگی در فرایند جهانی‌شدن کمک کند. (Rapoport, ۲۰۰۵)

## ۲-۴- نظریات اصلی در زمینه جهانی‌شدن و معماری

### • نظریه جهانی‌شدن و هویت فرهنگی

جهانی‌شدن باعث ایجاد ارتباطات و تعاملات میان فرهنگی می‌شود که اغلب با چالش‌هایی برای حفظ هویت فرهنگی و بومی همراه است. در معماری، جهانی‌شدن به تغییرات گسترده‌ای در طراحی‌های شهری منجر شده است که در نتیجه آن، بسیاری از ویژگی‌های خاص و منحصر به فرد فرهنگ‌های بومی به فراموشی سپرده شده‌اند. (Giddens, ۱۹۹۰) با این حال، این فرآیند همچنین فرصت‌هایی برای به‌اشتراک‌گذاری فرهنگی و تبادل ایده‌ها فراهم می‌آورد که می‌تواند به تقویت هویت فرهنگی و بومی کمک کند.

### • نظریه تلفیق معماری بومی و مدرن

تلفیق معماری بومی و مدرن به‌عنوان راهکاری برای حفظ هویت فرهنگی در مواجهه با جهانی‌شدن مطرح می‌شود. این تلفیق به‌ویژه در فضاهای شهری مدرن می‌تواند منجر به خلق فضاهایی شود که نه تنها کارآمد و مطابق با استانداردهای مدرن هستند، بلکه هویت فرهنگی و بومی منطقه را نیز حفظ می‌کنند. (Hosagrahar, ۲۰۱۲) مثال‌هایی از این نوع تلفیق در کشورهای مختلف دیده می‌شود که معماری مدرن با استفاده از فرم‌ها و مواد محلی، به‌طور خلاقانه‌ای ترکیب شده است.

### • نظریه هویت فرهنگی در معماری





حفظ هویت فرهنگی در معماری به‌ویژه در فرآیند جهانی‌شدن اهمیت بسیاری دارد. هویت فرهنگی در معماری از طریق طراحی بناهایی که نمایانگر تاریخ، سنت‌ها و فرهنگ یک جامعه هستند، حفظ می‌شود. (Smith, ۲۰۰۶) برای حفظ این هویت، نیاز است که جوامع محلی در طراحی و توسعه فضاهای شهری خود نقش فعالی داشته باشند و از معماری بومی و ویژگی‌های فرهنگی خود استفاده کنند.

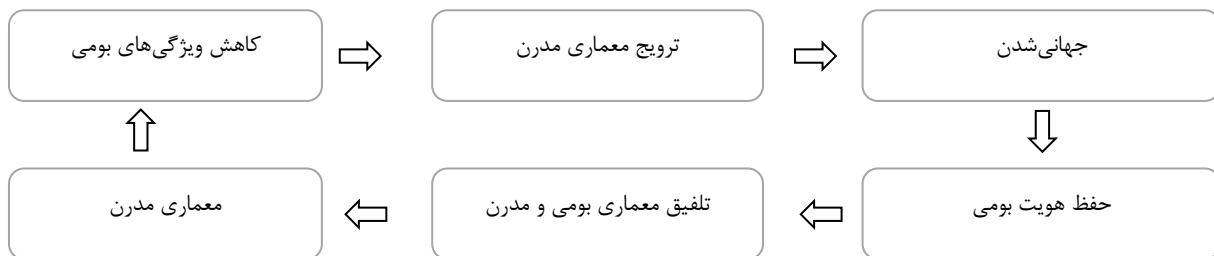
### ۳-۴- تأثیرات اجتماعی و فرهنگی جهانی‌شدن بر معماری

#### • فشارهای جهانی‌شدن بر هویت شهری

جهانی‌شدن باعث ایجاد فشارهایی بر هویت فرهنگی و اجتماعی شهرها می‌شود. در بسیاری از موارد، این فشارها منجر به از دست رفتن ویژگی‌های خاص معماری بومی و ایجاد فضاهای شهری مشابه در سراسر جهان می‌شود. (Harvey, ۱۹۸۹) این تغییرات می‌تواند به کاهش تنوع فرهنگی و هویتی در شهرها منجر شود.

#### • حفظ و تقویت هویت معماری بومی

حفظ و تقویت هویت معماری بومی در برابر فشارهای جهانی‌شدن می‌تواند از طریق روش‌های مختلفی مانند استفاده از مصالح محلی، طراحی سازگار با محیط زیست، و ترمیم بناهای تاریخی انجام شود. (Turner, ۱۹۷۶) این روش‌ها به‌ویژه در شهرهای بزرگ و جهانی‌شده که هویت محلی در معرض تهدید است، بسیار مهم هستند. ۴-۴- دیاگرام ۱: روابط بین جهانی‌شدن و معماری بومی و مدرن



### ۵-۴- تعریف کلمات کلیدی تحقیق جدول شماره ۶ (ماخذ نگارنده)

کلمه کلیدی	تعریف
جهانی‌شدن	فرآیند ارتباطات بین‌المللی که باعث تغییرات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی در سراسر جهان می‌شود.
معماری بومی	معماری مرتبط با ویژگی‌های خاص یک منطقه خاص که از فرهنگ، مواد طبیعی و اقلیم آن منطقه الهام می‌گیرد.
معماری مدرن	سبک معماری که از تکنولوژی نوین و مواد مدرن مانند بتن و شیشه برای ایجاد فضاهای کارآمد استفاده می‌کند.
هویت فرهنگی	مجموعه‌ای از ویژگی‌های فرهنگی که یک جامعه را از دیگر جوامع متمایز می‌کند.
تلفیق معماری	فرآیند ترکیب ویژگی‌های معماری بومی و مدرن برای حفظ هویت فرهنگی و ایجاد فضاهای جدید.

### ۶-۴- نتیجه‌گیری بخش مبانی نظری

این تحقیق به بررسی تلفیق معماری بومی و مدرن در مواجهه با جهانی‌شدن و چالش‌های ناشی از آن پرداخته است. در این زمینه، حفظ هویت فرهنگی از طریق معماری بومی و تلفیق آن با ویژگی‌های معماری مدرن



می‌تواند به‌عنوان راهکاری برای مقابله با تأثیرات منفی جهانی شدن عمل کند. با استفاده از این راهکارها، می‌توان فضاهای شهری مدرن و کارآمدی ایجاد کرد که هم‌زمان نمایانگر هویت فرهنگی و بومی منطقه باشند.

### ۵- نتیجه‌گیری تحقیق

این تحقیق به بررسی تلفیق معماری بومی و مدرن در فرآیند جهانی شدن پرداخته است. در این مطالعه، تلاش شد تا چالش‌ها، فرصت‌ها، مزایا و معایب این رویکرد بررسی شود و همچنین راهکارهایی برای حفظ هویت فرهنگی و زیست‌محیطی از طریق معماری تلفیقی ارائه گردد. از جمله نتایج اصلی این تحقیق می‌توان به ضرورت حفظ هویت فرهنگی در دنیای جهانی شده، لزوم توسعه پایدار و اهمیت طراحی انعطاف‌پذیر برای فضاهای شهری و درمانی اشاره کرد.

در این راستا، نتایج و یافته‌های این تحقیق به وضوح نشان می‌دهد که تلفیق معماری بومی و مدرن می‌تواند به‌عنوان یک راهکار مؤثر برای ایجاد فضاهای انسانی و کارآمد با ویژگی‌های فرهنگی غنی عمل کند. در عین حال، چالش‌هایی همچون مقاومت در برابر تغییرات و هزینه‌های بالای طراحی نیز وجود دارد که باید مورد توجه قرار گیرد.

### ۱. یافته‌های تحقیق

- تأثیر جهانی شدن بر معماری: جهانی شدن باعث گسترش الگوهای استاندارد شده معماری مدرن و از دست رفتن ویژگی‌های معماری بومی در بسیاری از نقاط جهان، به ویژه در شهرهای بزرگ و در حال توسعه شده است.
- لزوم تلفیق معماری بومی و مدرن: با توجه به فشارهای جهانی شدن، تلفیق اصول بومی و مدرن به‌عنوان یک راه‌حل برای حفظ هویت فرهنگی و در عین حال برخورداری از ویژگی‌های معماری مدرن ضروری به نظر می‌رسد.
- طراحی پایدار: استفاده از تکنیک‌ها و مصالح بومی به‌عنوان راهی برای ایجاد طراحی‌های پایدار در معماری شناخته شده است. این ویژگی به کاهش مصرف منابع طبیعی و کاهش آلودگی‌های زیست‌محیطی کمک می‌کند.
- تأثیرات اجتماعی و اقتصادی: تلفیق معماری بومی و مدرن در شهرها می‌تواند به تقویت اجتماع محلی و ایجاد ارتباط میان نسل‌های مختلف کمک کند. همچنین، این فرآیند می‌تواند به شکوفایی اقتصادی از طریق ایجاد فضاهای فرهنگی و توریستی منجر شود.

### ۲. چالش‌ها



- از دست دادن هویت فرهنگی: یکی از بزرگ‌ترین چالش‌ها در فرآیند جهانی شدن معماری، از دست رفتن هویت فرهنگی در طراحی‌های شهری و درمانی است. در بسیاری از پروژه‌ها، سبک‌های مدرن به گونه‌ای طراحی می‌شوند که ارتباط کمتری با فرهنگ و تاریخ محلی دارند.
- مقاومت در برابر تغییر: برخی از طراحان و ساکنان ممکن است در برابر تلفیق معماری بومی و مدرن مقاومت نشان دهند، به ویژه در مناطقی که هویت فرهنگی آن‌ها تحت تأثیر قرار گیرد.
- هزینه‌های بالا: تلفیق معماری بومی و مدرن ممکن است نیاز به استفاده از مصالح خاص، تخصص‌های فنی و طراحی‌های پیچیده داشته باشد که این موضوع می‌تواند منجر به افزایش هزینه‌های پروژه‌ها شود.
- کمبود آگاهی در طراحی: در بسیاری از موارد، طراحان ممکن است فاقد دانش کافی در مورد استفاده از ویژگی‌های معماری بومی و اهمیت آن‌ها در طراحی‌های مدرن باشند.

### ۳. فرصت‌ها

- حفظ هویت بومی: تلفیق معماری بومی و مدرن به عنوان ابزاری برای حفظ هویت فرهنگی در دنیای جهانی شده مطرح است. این رویکرد می‌تواند به ایجاد فضاهایی با هویت منحصر به فرد و معنای فرهنگی عمیق کمک کند.
- پایداری در معماری: استفاده از مصالح بومی مانند چوب، خاک، سنگ و آجر به عنوان مواد سازگار با محیط زیست و مصرف کم انرژی می‌تواند به توسعه معماری پایدار کمک کند.
- ترویج گردشگری و توسعه اقتصادی: فضاهایی که دارای ویژگی‌های معماری بومی هستند، می‌توانند جذابیت گردشگری و اقتصادی داشته باشند. این فضاها می‌توانند به افزایش درآمدهای محلی و توسعه اقتصادی منجر شوند.
- ایجاد تنوع در طراحی‌های شهری: تلفیق معماری بومی و مدرن می‌تواند باعث تنوع و ابتکار در طراحی‌های شهری شود که به زیبایی‌شناسی فضاهای عمومی و خصوصی افزوده و تجربه‌ی جدیدی را برای ساکنان و بازدیدکنندگان فراهم می‌آورد.

### ۴. مزایا و معایب

#### مزایا:

- حفظ هویت فرهنگی: تلفیق معماری بومی و مدرن می‌تواند به حفظ هویت فرهنگی در برابر فشارهای جهانی شدن کمک کند و فضای شهری را به مکانی با معنا و هویت تبدیل کند.
- استفاده از تکنیک‌های بومی: استفاده از تکنیک‌های ساخت سنتی و مصالح بومی می‌تواند به کاهش اثرات منفی محیط‌زیستی کمک کند و به معماری پایدار دست یابیم.



- **طراحی انعطاف پذیر:** تلفیق این دو سبک می تواند به طراحی فضاهایی منجر شود که هم از لحاظ عملکردی مناسب و هم از نظر فرهنگی غنی باشند.

**معایب:**

- **مقاومت در برابر تغییر:** مقاومت برخی از معماران و جوامع در برابر پذیرش معماری جدید و تلفیق سبک های مدرن با ویژگی های بومی، می تواند یک مانع باشد.
- **هزینه های بالا:** به ویژه در مواردی که نیاز به استفاده از مصالح خاص یا تکنیک های سنتی باشد، ممکن است هزینه ها بالا برود.
- **چالش های فنی:** تلفیق این دو سبک معماری نیاز به تخصص های فنی خاص دارد که ممکن است در برخی مناطق دسترسی به آنها محدود باشد.

**۵. نتایج کلیدی**

- **تأثیر جهانی شدن بر معماری:** جهانی شدن تأثیرات زیادی بر معماری به ویژه در شهرهای بزرگ داشته است و باعث از دست رفتن ویژگی های فرهنگی در طراحی ها شده است.
- **تلفیق بومی و مدرن:** این رویکرد می تواند به عنوان یک راه حل مؤثر برای حفظ هویت فرهنگی در دنیای جهانی شده و در عین حال بهره برداری از تکنولوژی های نوین در معماری باشد.
- **پایداری در طراحی:** استفاده از مصالح بومی و تکنیک های سنتی می تواند به توسعه معماری پایدار کمک کند و اثرات منفی زیست محیطی را کاهش دهد.

**۶. نمونه های فضاهای طراحی شده شاخص و موفق**

- در این بخش، برخی از نمونه های موفق از تلفیق معماری بومی و مدرن آورده شده است: **جدول شماره ۷ (ماخذ نگارنده)**

شماره	نام پروژه	مکان	توضیحات
۱	مرکز فرهنگی ممبای	هند	تلفیق معماری مدرن با جزئیات معماری سنتی هندی مانند چوب و سنگ.
۲	موزه هنرهای معاصر در تبت	چین	ترکیب الگوهای سنتی معماری تبت در طراحی های مدرن.
۳	برج های دوقلوی در دبی	امارات متحده عربی	ترکیب معماری اسلامی و عربی با طراحی مدرن شهری.
۴	مرکز فرهنگی آسیای مرکزی	ازبکستان	ادغام معماری بومی آسیای مرکزی با معماری مدرن و کارآمد.
۵	پارک یادبود ایندونزی	اندونزی	استفاده از فرم های معماری بومی در طراحی های مدرن.
۶	مرکز معماران در تونس	تونس	استفاده از مواد بومی مانند خاک و چوب در طراحی مدرن.
۷	ساختمان های مسکونی در برزیل	برزیل	ادغام طراحی مدرن با استفاده از ویژگی های معماری بومی برزیلی.
۸	هتل و رستوران در مالزی	مالزی	ترکیب جزئیات معماری مالزیایی با طراحی های مدرن.
۹	کتابخانه ملی در ویتنام	ویتنام	تلفیق سبک های مدرن با معماری سنتی ویتنامی.
۱۰	سالن همایش در کویت	کویت	استفاده از عناصر معماری اسلامی و بومی در طراحی مدرن.



## خلاصه نتیجه گیری تحقیق جدول شماره ۸ (ماخذ نگارنده)

موضوع	نتیجه
هدف تحقیق	بررسی تلفیق معماری بومی و مدرن برای حفظ هویت فرهنگی در شهرهای جهانی شده.
یافته‌ها	تأثیر جهانی شدن بر معماری، لزوم تلفیق معماری بومی و مدرن، طراحی پایدار.
چالش‌ها	از دست دادن هویت فرهنگی، مقاومت در برابر تغییر، کمبود آگاهی در طراحی.
فرصت‌ها	حفظ هویت بومی، استفاده از مصالح بومی، ترویج معماری پایدار.
مزایا	حفظ هویت فرهنگی، طراحی پایدار، تنوع و ابتکار در طراحی.
معایب	مقاومت در برابر تغییر، هزینه‌های بالا.

## ۷. پیشنهادات برای تحقیقات آتی

- مطالعه بر تأثیرات جهانی شدن بر معماری در کشورهای در حال توسعه.
- تحقیق در مورد کاربرد مصالح بومی در معماری مدرن.
- مطالعه مقایسه‌ای در زمینه‌های مختلف معماری تلفیقی در مناطق جغرافیایی مختلف.
- پژوهش در زمینه طراحی پایدار با استفاده از الگوهای معماری بومی.

۸. در زیر جدول پیشنهادات برای فضاهای شهری در ایران با توجه به تلفیق معماری بومی و مدرن در شهرهای جهانی آمده است. این پیشنهادات به نحوی تنظیم شده‌اند که همزمان حفظ هویت فرهنگی و اصالت معماری ایرانی را در برابر فرآیند جهانی شدن تضمین کنند. جدول شماره ۹ (ماخذ نگارنده)

شماره	پیشنهاد	توضیحات
۱	استفاده از مصالح بومی در پروژه‌های جدید	استفاده از مصالح بومی مانند آجر، سنگ، خاک، و چوب در طراحی‌های مدرن می‌تواند هویت معماری ایرانی را حفظ کند و در عین حال به زیبایی‌شناسی معاصر بپردازد.
۲	طراحی فضاهای عمومی با الهام از معماری ایرانی	فضاهای عمومی باید به گونه‌ای طراحی شوند که از الگوهای معماری سنتی ایرانی (مانند حیاط‌های مرکزی، ایوان‌ها و بادگیرها) استفاده کنند، در عین حال با توجه به نیازهای شهری مدرن بهینه‌سازی شوند.
۳	توجه به اقلیم‌شناسی و معماری بومی	طراحی فضاهای شهری باید با توجه به اقلیم ایران و استفاده از فنون بومی مانند بادگیرها، سایه‌بان‌ها و استفاده بهینه از نور طبیعی، به حفظ انرژی و سازگاری با محیط کمک کند.
۴	ترکیب فضای سبز با فضاهای شهری	طراحی فضاهای سبز شهری در کنار خیابان‌ها و ساختمان‌ها می‌تواند فضایی مناسب برای آرامش و استراحت ایجاد کند. ترکیب فضای سبز با عناصر معماری بومی و مدرن، به شادابی و زیبایشناسی فضا کمک خواهد کرد.
۵	بازسازی محله‌های قدیمی با حفظ اصالت	بازسازی بافت‌های تاریخی و قدیمی شهرها باید با توجه به ویژگی‌های فرهنگی و تاریخی هر منطقه صورت گیرد و از تلفیق معماری مدرن برای بهبود کارکرد فضا استفاده شود.
۶	ایجاد فضای عمومی مختلط برای تعاملات اجتماعی	طراحی فضاهای شهری باید به گونه‌ای باشد که موجب تعاملات اجتماعی و فرهنگی میان شهروندان شود. فضاهای عمومی مانند پارک‌ها، میدان‌ها و بازارهای سنتی می‌توانند به این هدف کمک کنند.
۷	پاسخ به نیازهای اقشار مختلف جامعه	طراحی فضاهای شهری باید به گونه‌ای باشد که نیازهای همه اقشار جامعه را در نظر بگیرد؛ از جمله افراد با معلولیت، کودکان و سالمندان. این فضاها باید همزمان با حفظ هویت بومی و کاربردی بودن طراحی شوند.



۸	پیش‌بینی فضاهای فرهنگی و هنری	ایجاد مراکز فرهنگی و هنری در فضاهای شهری که نمایانگر فرهنگ و هنر ایرانی باشند، می‌تواند در ایجاد حس تعلق و هویت در میان شهروندان مؤثر باشد. این مراکز باید به شکلی مدرن طراحی شوند، اما به خصوصیات سنتی توجه کنند.
۹	ترویج گردشگری شهری با حفظ هویت فرهنگی	طراحی فضاهای شهری برای جذب گردشگران باید با الهام از معماری ایرانی باشد. به ویژه در مناطقی که دارای جاذبه‌های تاریخی هستند، می‌توان از معماری مدرن برای بهبود زیرساخت‌ها و رفاه گردشگران استفاده کرد.
۱۰	استفاده از نمادهای فرهنگی ایرانی در طراحی‌های مدرن	استفاده از نمادهای معماری ایرانی مانند طرح‌های فرش، کاشی‌های سنتی، و طاق‌ها در فضاهای مدرن می‌تواند به حفظ هویت فرهنگی و تقویت اصالت معماری شهری کمک کند.

### ۹. توضیحات بیشتر درباره پیشنهادات:

۱. **استفاده از مصالح بومی:** مصالح بومی نه تنها به حفظ هویت معماری کمک می‌کنند، بلکه با توجه به ویژگی‌های محیطی، مصرف انرژی را کاهش داده و موجب پایداری معماری می‌شوند. برای مثال، استفاده از آجر و سنگ در ساختمان‌ها به کاهش اثرات منفی زیست‌محیطی کمک می‌کند.
۲. **طراحی فضاهای عمومی:** طراحی فضاهای عمومی همچون میدان‌ها و پارک‌ها با الگوهای معماری سنتی ایرانی (مانند حیاط‌های مرکزی، آب‌نماها و ایوان‌ها) می‌تواند حس تعلق به محیط را در شهروندان تقویت کند و به شادابی و راحتی در فضاهای شهری منجر شود.
۳. **توجه به اقلیم‌شناسی:** در ایران با اقلیم‌های متنوعی مواجه هستیم. به کارگیری تکنیک‌هایی همچون بادگیرها و سایه‌بان‌ها که در معماری ایرانی وجود دارند، می‌تواند به کاهش مصرف انرژی در ساختمان‌ها و فضاهای شهری کمک کند.
۴. **ترکیب فضای سبز با فضاهای شهری:** فضای سبز می‌تواند به کاهش آلودگی هوا، بهبود کیفیت زندگی و ایجاد فضاهایی برای استراحت و تعاملات اجتماعی کمک کند. علاوه بر این، در طراحی فضاهای سبز می‌توان از المان‌های معماری ایرانی مانند باغ‌های ایرانی و حوض‌ها بهره برد.
۵. **بازسازی محله‌های قدیمی:** در بسیاری از شهرهای ایران، بافت‌های تاریخی وجود دارند که می‌توانند با بازسازی صحیح، جذابیت‌های جدیدی برای زندگی شهری ایجاد کنند. در این فرایند باید به حفظ هویت فرهنگی و ویژگی‌های سنتی این بافت‌ها توجه شود.
۶. **فضاهای عمومی مختلط:** طراحی فضاهای عمومی باید با هدف ایجاد مکان‌های تعاملی برای شهروندان صورت گیرد. این فضاها باید ظرفیت پذیرش رویدادهای فرهنگی و اجتماعی را داشته باشند و به طور همزمان موجب ارتقاء کیفیت زندگی شهری شوند.
۷. **پاسخ به نیازهای اقشار مختلف:** فضاهای شهری باید به گونه‌ای طراحی شوند که برای تمامی اقشار جامعه، از جمله افراد با معلولیت، سالمندان و کودکان، قابل دسترسی و استفاده باشد. این کار می‌تواند به برابری اجتماعی و ایجاد عدالت در فضاهای عمومی کمک کند.



۸. **فضاهای فرهنگی و هنری**: این فضاها می‌توانند به عنوان مکان‌هایی برای برگزاری رویدادهای فرهنگی، نمایشگاه‌ها، کنسرت‌ها و مراسم‌های مختلف عمل کنند. این مکان‌ها می‌توانند از معماری مدرن و در عین حال الهام‌گرفته از معماری ایرانی بهره ببرند.
۹. **ترویج گردشگری شهری**: گردشگری می‌تواند یک عامل اقتصادی مؤثر باشد. با طراحی فضاهایی که نمایانگر تاریخ و فرهنگ ایران باشند، می‌توان جذابیت‌های گردشگری را افزایش داد و از طریق آن به توسعه اقتصادی شهری کمک کرد.
۱۰. **استفاده از نمادهای فرهنگی**: در معماری شهری مدرن می‌توان از نمادهای فرهنگی ایرانی استفاده کرد. این نمادها می‌توانند در طراحی نمای ساختمان‌ها، فضاهای عمومی و مراکز فرهنگی دیده شوند و به حفظ هویت فرهنگی ایرانی در دوران جهانی شدن کمک کنند.
۱۰. **راهکارهای حفظ هویت فرهنگی و تلفیق معماری بومی و مدرن**:
۱. **حفظ بافت تاریخی و معماری بومی در پروژه‌های جدید**
- توضیحات: در طراحی پروژه‌های جدید باید به‌ویژه در مناطق تاریخی، بخش‌هایی از معماری بومی و تاریخی حفظ شوند. این اقدام می‌تواند شامل حفظ نماها، سقف‌ها و سایر ویژگی‌های معماری باشد.
  - مثال: پروژه‌های بازسازی در لندن که معماری مدرن را در کنار ساختمان‌های تاریخی قرار می‌دهند.
۲. **استفاده از مواد بومی در ساخت و سازهای جدید**
- توضیحات: استفاده از مواد محلی نه تنها به پایداری محیط‌زیست کمک می‌کند بلکه هویت بومی را نیز حفظ می‌کند.
  - مثال: در توکیو، استفاده از چوب در ساخت و سازهای مدرن به سنت‌های معماری ژاپنی احترام می‌گذارد.
۳. **توجه به فرم‌های سنتی در معماری مدرن**
- توضیحات: استفاده از فرم‌ها و طراحی‌های سنتی در بناهای مدرن می‌تواند پیوندی میان گذشته و حال برقرار کند.
  - مثال: معابد مدرن در توکیو که از فرم‌های سنتی اما با مصالح و فناوری‌های جدید ساخته شده‌اند.
۴. **افزایش آگاهی عمومی درباره معماری بومی**



- توضیحات: برنامه‌های آموزشی و رسانه‌ها می‌توانند نقش مهمی در آگاه‌سازی مردم از اهمیت معماری بومی ایفا کنند.
- مثال: در نیویورک، آموزش‌های عمومی در زمینه معماری محلی و تاریخ آن در مدارس و مؤسسات فرهنگی.

#### ۵. استفاده از معماری بومی در طراحی فضاهای عمومی

- توضیحات: طراحی فضاهای عمومی همچون پارک‌ها و میدان‌ها با الهام از معماری بومی می‌تواند احساس تعلق و هویت را تقویت کند.
- مثال: در پکن، فضای میدان تیان‌آن‌من که نه تنها نماد ملی است بلکه دارای ویژگی‌های معماری سنتی نیز می‌باشد.

#### ۶. توسعه مراکز فرهنگی برای معرفی و حفظ هویت بومی

- توضیحات: ایجاد مراکز فرهنگی و هنری که معماری بومی را به نمایش بگذارند و آموزش‌های فرهنگی در آن‌ها صورت گیرد.
- مثال: گالری‌های هنر و فرهنگ در شانگهای که در آن‌ها معماری بومی با مدرن تلفیق می‌شود.

#### ۷. تلفیق سنت و مدرنیته در طراحی نماهای شهری

- توضیحات: نماهای شهری باید به گونه‌ای طراحی شوند که ترکیبی از عناصر سنتی و مدرن باشند.
- مثال: در لندن، ساختمان‌های مدرن در کنار بناهای تاریخی در مناطق مختلف، تلفیق خوبی از هویت فرهنگی و مدرنیته را به نمایش می‌گذارند.

#### ۸. ایجاد پایداری در استفاده از فناوری‌های سبز و پایدار

- توضیحات: استفاده از فناوری‌های سبز در معماری مدرن می‌تواند ارتباط نزدیکی با طبیعت و معماری بومی برقرار کند.
- مثال: استفاده از پنل‌های خورشیدی و سیستم‌های مدیریت آب در ساختمان‌ها که در توکیو و پکن به‌طور گسترده‌ای استفاده می‌شود.

#### ۹. طراحی فضاهای شهری با توجه به نیازهای اجتماعی و فرهنگی

- توضیحات: طراحی شهری باید بر اساس نیازهای اجتماعی و فرهنگی ساکنین باشد تا هویت فرهنگی آن‌ها حفظ شود.





○ مثال: محله‌های فرهنگی در نیویورک که بازسازی شده‌اند و به‌طور مؤثری نیازهای فرهنگی مختلف را برآورده می‌کنند.

#### ۱۰. تشویق به مشارکت مردم در فرآیند طراحی شهری

○ توضیحات: جلب مشارکت مردم در فرآیند طراحی شهری می‌تواند موجب احترام به هویت محلی و افزایش احساس تعلق شود.

○ مثال: پروژه‌های مشارکتی در لس‌آنجلس که با همکاری جامعه محلی طراحی شده‌اند.

#### ۱۱. حفظ نشانه‌های فرهنگی در بناهای جدید

○ توضیحات: در طراحی بناهای جدید، باید نشانه‌های فرهنگی و ویژگی‌های بومی حفظ شود تا هویت محلی حفظ شود.

○ مثال: در گوانجو، تلفیق معماری مدرن با نشانه‌های فرهنگی سنتی در طراحی ساختمان‌های جدید.

#### ۱۲. استفاده از الگوهای معماری بومی در طراحی مسکن

○ توضیحات: طراحی مسکن با الهام از الگوهای معماری بومی می‌تواند ارتباط نزدیک‌تری با طبیعت و فرهنگ محلی برقرار کند.

○ مثال: در دهلی، خانه‌های سنتی که با توجه به نیازهای بومی طراحی می‌شوند.

#### ۱۳. ایجاد فضاهای سبز و طبیعت درون شهری

○ توضیحات: فضای سبز درون شهری می‌تواند تأثیر زیادی بر حفظ هویت فرهنگی و بهبود کیفیت زندگی داشته باشد.

○ مثال: پارک‌های شهری در شانگهای که فضای سبز با معماری مدرن ترکیب شده است.

#### ۱۴. پشتیبانی از پروژه‌های معماری فرهنگی

○ توضیحات: حمایت از پروژه‌های معماری که به هویت فرهنگی و حفظ ارزش‌های محلی پرداخته‌اند می‌تواند نقش زیادی در تقویت فرهنگ محلی داشته باشد.

○ مثال: پروژه‌های حفاظت از میراث فرهنگی در پکن و تهران.

#### ۱۵. ارائه الگوهای معماری تطبیقی با اقلیم

○ توضیحات: طراحی بناها با توجه به ویژگی‌های اقلیمی و جغرافیایی می‌تواند به حفظ هویت بومی کمک کند.

○ مثال: معماری در تهران که به‌طور ویژه برای مقابله با گرما و کمبود منابع آب طراحی شده است.



۱۶.

## توسعه سیستم‌های حمل و نقل پایدار در مناطق تاریخی

- توضیحات: طراحی سیستم‌های حمل و نقل عمومی که با توجه به بافت تاریخی و فرهنگی شهر ایجاد شوند، به حفظ هویت محلی کمک می‌کند.
- مثال: سیستم‌های مترو در لندن که به‌طور مؤثر به بافت تاریخی شهر متصل شده‌اند.

۱۷.

## تشویق به مرمت و بازسازی ساختمان‌های تاریخی

- توضیحات: پروژه‌های مرمت و بازسازی می‌توانند به حفظ هویت معماری کمک کنند، در حالی که آن‌ها را برای استفاده مدرن مناسب می‌سازند.
- مثال: بازسازی محله‌های قدیمی در نیویورک.

۱۸.

## استفاده از طراحی داخلی سنتی در ساختمان‌های مدرن

- توضیحات: طراحی داخلی ساختمان‌ها با استفاده از عناصر و الگوهای سنتی می‌تواند ارتباط میان گذشته و حال را حفظ کند.
- مثال: استفاده از فضای داخلی با طرح‌های سنتی ژاپنی در ساختمان‌های مدرن توکیو.

۱۹.

## ایجاد فضاهای عمومی ترکیبی برای اجتماع‌های محلی

- توضیحات: ایجاد فضاهایی که مردم را از اقشار مختلف اجتماعی گرد هم می‌آورد و به‌طور همزمان ویژگی‌های بومی را حفظ می‌کند.
- مثال: در گوانجو، ایجاد فضاهای اجتماعی که ضمن توجه به معماری مدرن، به ویژگی‌های محلی احترام می‌گذارند.

۲۰.

## توجه به زیبایی‌شناسی در طراحی معماری

- توضیحات: در طراحی ساختمان‌ها، زیبایی‌شناسی بومی می‌تواند به ایجاد هویت فرهنگی و یکپارچگی معماری کمک کند.
- مثال: در دهلی، حفظ زیبایی‌شناسی معماری مغولی در کنار ساختمان‌های مدرن.

## ۱۱. راهکارهای تلفیق معماری بومی و مدرن:

در اینجا جدول کامل‌تری از ۲۰ راهکار برای تلفیق معماری بومی و مدرن با توضیحات مربوطه و نمونه‌های عملی آورده شده است جدول شماره ۱۰ (ماخذ نگارنده):

شماره	راهکار	توضیحات	مثال‌ها
۱	حفظ بافت تاریخی و معماری بومی در پروژه‌های جدید	در طراحی پروژه‌های جدید باید به‌ویژه در مناطق تاریخی، بخش‌هایی از معماری بومی و تاریخی حفظ شوند.	پروژه‌های بازسازی در لندن که معماری مدرن را در کنار ساختمان‌های تاریخی قرار می‌دهند.



۲	استفاده از مواد بومی در ساخت و سازهای جدید	استفاده از مواد محلی در ساخت و ساز می تواند هویت بومی را حفظ کند و از نظر محیط زیستی نیز پایدار است.	استفاده از چوب در ساخت و سازهای مدرن در توکیو.
۳	توجه به فرم های سنتی در معماری مدرن	استفاده از فرم ها و طراحی های سنتی در بناهای مدرن می تواند پیوندی میان گذشته و حال برقرار کند.	معابد مدرن در توکیو که فرم های سنتی را در کنار مصالح جدید به کار برده اند.
۴	افزایش آگاهی عمومی درباره معماری بومی	آگاه سازی مردم از اهمیت معماری بومی و نیاز به حفظ آن از طریق برنامه های آموزشی و رسانه ها.	برنامه های آموزشی در مورد معماری محلی در مدارس و مؤسسات فرهنگی نیویورک.
۵	استفاده از معماری بومی در طراحی فضاهای عمومی	طراحی فضاهای عمومی همچون پارک ها و میدان ها با الهام از معماری بومی می تواند احساس تعلق و هویت را تقویت کند.	طراحی میدان تیان آن من در پکن با ویژگی های معماری سنتی.
۶	توسعه مراکز فرهنگی برای معرفی و حفظ هویت بومی	ایجاد مراکز فرهنگی و هنری که معماری بومی را به نمایش بگذارند و آموزش های فرهنگی در آن ها صورت گیرد.	گالری های هنر و فرهنگ در شانگهای که معماری بومی را با مدرنیته ترکیب می کنند.
۷	تلفیق سنت و مدرنیته در طراحی نماهای شهری	نماهای شهری باید به گونه ای طراحی شوند که ترکیبی از عناصر سنتی و مدرن باشند.	نماهای شهری در لندن که ترکیبی از معماری مدرن و سنتی هستند.
۸	استفاده از فناوری های سبز و پایدار	استفاده از فناوری های سبز در ساختمان ها می تواند به حفظ طبیعت و معماری بومی کمک کند.	استفاده از پنل های خورشیدی و سیستم های مدیریت آب در توکیو.
۹	طراحی فضاهای شهری با توجه به نیازهای اجتماعی و فرهنگی	طراحی شهری باید بر اساس نیازهای اجتماعی و فرهنگی ساکنین باشد تا هویت فرهنگی آن ها حفظ شود.	بازسازی محله های فرهنگی در نیویورک برای پاسخ به نیازهای اجتماعی و فرهنگی.
۱۰	تشویق به مشارکت مردم در فرآیند طراحی شهری	جلب مشارکت مردم در فرآیند طراحی شهری می تواند موجب احترام به هویت محلی و افزایش احساس تعلق شود.	پروژه های مشارکتی در لس آنجلس که با همکاری جامعه محلی طراحی شده اند.
۱۱	حفظ نشانه های فرهنگی در بناهای جدید	در طراحی بناهای جدید باید نشانه های فرهنگی و ویژگی های بومی حفظ شود تا هویت محلی حفظ شود.	گونجو که در آن نشانه های فرهنگی سنتی در کنار ساختمان های مدرن به طور مؤثر حفظ شده است.
۱۲	استفاده از الگوهای معماری بومی در طراحی مسکن	طراحی مسکن با الهام از الگوهای معماری بومی می تواند به ایجاد ارتباط بیشتر با طبیعت و فرهنگ محلی کمک کند.	خانه های سنتی در دهلی که از معماری بومی با توجه به نیازهای اقلیمی و فرهنگی استفاده می کنند.
۱۳	ایجاد فضاهای سبز و طبیعت درون شهری	فضای سبز درون شهری می تواند تأثیر زیادی بر حفظ هویت فرهنگی و بهبود کیفیت زندگی ساکنان داشته باشد.	پارک های شهری در شانگهای که فضای سبز و معماری مدرن را با هم ترکیب کرده اند.
۱۴	پشتیبانی از پروژه های معماری فرهنگی	حمایت از پروژه های معماری که به هویت فرهنگی و حفظ ارزش های محلی پرداخته اند می تواند نقش زیادی در تقویت فرهنگ محلی داشته باشد.	پروژه های حفاظت از میراث فرهنگی در پکن و تهران که معماری مدرن را با ارزش های فرهنگی ترکیب کرده اند.
۱۵	ارائه الگوهای معماری تطبیقی با اقلیم	طراحی بناها و ساختمان ها باید متناسب با شرایط اقلیمی و جغرافیایی باشد تا هم زمان با حفظ هویت محلی، پایدار باشند.	معماری بومی تهران که به ویژه برای مقابله با کمبود منابع آب و گرما طراحی شده است.



۱۶	توسعه سیستم‌های حمل‌ونقل پایدار در مناطق تاریخی	طراحی سیستم‌های حمل‌ونقل عمومی که با توجه به بافت تاریخی و فرهنگی شهر ایجاد شوند، می‌تواند به حفظ هویت محلی کمک کند.	سیستم‌های مترو در لندن که به‌طور مؤثر به بافت تاریخی شهر متصل شده‌اند.
۱۷	تشویق به مرمت و بازسازی ساختمان‌های تاریخی	مرمت و بازسازی بناهای تاریخی می‌تواند به حفظ هویت معماری کمک کند و آن‌ها را برای استفاده مدرن مناسب سازد.	پروژه‌های بازسازی در نیویورک که برای حفظ بافت تاریخی در کنار استفاده‌های جدید انجام شده است.
۱۸	استفاده از طراحی داخلی سنتی در ساختمان‌های مدرن	طراحی داخلی ساختمان‌ها باید از الگوهای معماری سنتی استفاده کند تا ارتباط میان گذشته و حال برقرار شود.	استفاده از طراحی داخلی سنتی ژاپنی در ساختمان‌های مدرن در توکیو.
۱۹	ایجاد فضاهای عمومی ترکیبی برای اجتماع‌های محلی	ایجاد فضاهایی که مردم را از اقشار مختلف اجتماعی گرد هم می‌آورد و به‌طور همزمان ویژگی‌های بومی را حفظ می‌کند.	فضای اجتماعی در گوانجو که هم‌زمان با ویژگی‌های محلی، نیازهای اجتماعی را پاسخ می‌دهد.
۲۰	توجه به زیبایی‌شناسی در طراحی معماری	در طراحی ساختمان‌ها، زیبایی‌شناسی بومی باید در نظر گرفته شود تا ارتباط فرهنگی و هویت بومی حفظ شود.	استفاده از زیبایی‌شناسی معماری مغولی در کنار ساختمان‌های مدرن در دهلی.

این راهکارها می‌توانند به حفظ هویت فرهنگی در فرآیند جهانی‌شدن کمک کنند و تأثیر بسزایی در تلفیق معماری بومی و مدرن در فضاهای شهری ایفا کنند.

## ۱۲. جمع‌بندی بخش نتیجه‌گیری تحقیق

تحقیق حاضر در تلاش بود تا تلفیق معماری بومی و مدرن در شهرهای جهانی را بررسی کرده و راهکارهایی برای حفظ هویت فرهنگی در فرآیند جهانی‌شدن ارائه دهد. با توجه به تجربه‌های جهانی در شهرهای مختلف، از جمله پکن، توکیو، نیویورک، تهران، لندن و دیگر شهرها، می‌توان گفت که جهانی‌شدن با ترویج معماری استاندارد و سبک‌های مدرن، هویت معماری محلی را تحت تأثیر قرار داده است. با این حال، برخی از شهرها توانسته‌اند با استفاده از استراتژی‌های هوشمندانه و پیاده‌سازی الگوهای طراحی نوآورانه، تلفیق مؤثری از معماری بومی و مدرن ایجاد کنند که هم در سطح عملکردی و هم از لحاظ زیبایی‌شناختی موفق بوده است.



## تقدیر نامه

بسم الله الرحمن الرحيم

در پایان این مسیر پرفراز و نشیب که پر از تلاش، انگیزه و یادگیری بوده است، بر خود فرض می‌دانم که از تمام کسانی که در این راه به من یاری رساندند و در طول این مدت نقش‌های بی‌نظیری در زندگی من ایفا کردند، قدردانی کنم.

**ابتدا، از پدر و مادر عزیزم،** که هیچ‌گاه در هیچ مرحله‌ای از زندگی مرا تنها نگذاشتند، بی‌پایان سپاسگزارم. شما که همواره با محبت و فداکاری خود، هر گامی را برای من آسان کردید و بدون کمترین چشم‌داشتی از خود گذشتید. شما با حمایت‌های معنوی و مادی خود، نه تنها راه‌های دشوار را هموار کردید بلکه با تربیت و آموزش‌های ارزشمندتان، من را به انسانی بهتر و هدفمندتر تبدیل کردید. در سخت‌ترین لحظات زندگی، قدرت شما به من انگیزه‌ای مضاعف بخشید تا به جلو حرکت کنم و هیچ‌گاه از مشکلات نترسم. برای تمامی زحمات و محبت‌های بی‌پایانتان، کلمات نمی‌توانند قدردانی شایسته‌ای از شما داشته باشند.

**همچنین از تمامی اساتید و مربیانی که در مسیر علم و دانش به من کمک کردند،** تقدیر و تشکر می‌کنم. شما عزیزان با هدایت‌های روشن، راه کارهای بی‌نظیر و اندیشه‌های عمیق خود مرا در مسیر رشد علمی و شخصیتی یاری نمودید. هر کدام از شما با روش‌های تدریس خاص خود، مرا تشویق به اندیشیدن، پرسش‌گری و جستجوی حقیقت کردید. شما نه تنها دانش و علم را در اختیار من گذاشتید بلکه با اندیشه‌های عمیق و مشورت‌های ارزشمندتان، مرا به تفکر در مورد آینده و نقش خود در جامعه ترغیب نمودید.

**از تمام هم‌دانشگاهی‌ها و دوستانم نیز سپاسگزارم** که در این مسیر پر پیچ و خم، همواره همراه و پشتیبان من بودند. در کنار شما، من نه تنها به‌عنوان یک دانش‌آموخته بلکه به‌عنوان فردی که روابط انسانی و اجتماعی را بهتر درک می‌کند، رشد کردم. وجود شما در کنار من به این معنی بود که هیچ‌گاه احساس تنهایی نکردم و همیشه می‌توانستم از تجربه‌های شما بهره‌مند شوم.

**به جامعه دانشگاهی و تمام کسانی که به‌نوعی در این تحقیق و پروژه کمک کرده‌اند،** از جمله پژوهشگران و کسانی که به‌صورت مستقیم یا غیرمستقیم به من انگیزه داده‌اند و مرا در جهت بهبود پژوهش‌های علمی هدایت کرده‌اند، صمیمانه تشکر می‌کنم. بدون حمایت و راهنمایی شما، این پروژه هیچ‌گاه به نتیجه‌ای که امروز پیش روی من است، نمی‌رسید.

در نهایت، از خداوند متعال سپاسگزارم که فرصت تحصیل و رشد علمی را به من داد و مرا در این مسیر موفقیت‌آمیز همراهی کرد. امیدوارم که با درک و درستی از آموزه‌ها و تجربیات بدست آمده، بتوانم در آینده نه تنها به پیشرفت فردی خود بلکه به رشد و شکوفایی جامعه‌ام کمک نمایم.

**با کمال احترام و قدردانی، مهدی حذرخانی**



## منابع تحقیق

1. Harvey, D. (۱۹۸۹). *The Condition of Postmodernity: An Enquiry into the Origins of Cultural Change*. Blackwell.
  - توضیحات: این کتاب تأثیرات جهانی شدن و تغییرات فرهنگی بر شهرها و معماری را بررسی می‌کند. هاروی در این اثر به تغییرات اساسی در هویت شهری و معماری در دوره پسامدرن پرداخته و اهمیت حفظ ویژگی‌های بومی در برابر جهانی شدن را برجسته می‌کند.
2. Hosagrahar, J. (۲۰۱۲). *Indigenous Modernities: Negotiating Architecture and Urbanism*. University of Minnesota Press.
  - توضیحات: این منبع به بررسی تلفیق معماری بومی و مدرن در شهرهای مختلف جهان می‌پردازد. تحقیق در این کتاب، به ویژه در زمینه توکیو، از استفاده از فرم‌های سنتی در معماری مدرن و چگونگی حفظ هویت فرهنگی در فرآیند مدرن شدن می‌پردازد.
3. Smith, A. (۲۰۰۶). *Cultural Identity and Urban Development*. Routledge.
  - توضیحات: این کتاب به چگونگی حفظ هویت فرهنگی در شهرهای جهانی شده می‌پردازد. اسمیت در این اثر به بررسی نمونه‌های موفق در شهرهایی مانند پکن و نیویورک پرداخته است و به تأثیرات جهانی شدن بر فرهنگ‌های بومی در معماری شهری توجه می‌کند.
4. Hall, P. (۲۰۰۰). *Cities of Tomorrow: An Intellectual History of Urban Planning and Design Since 1880*. Blackwell Publishing.
  - توضیحات: هال در این کتاب به تاریخچه برنامه‌ریزی شهری و طراحی آن از ابتدای قرن بیستم پرداخته است. او به نحوه رشد و توسعه شهرها در دوران جهانی شدن و چگونگی ترکیب معماری مدرن با ویژگی‌های بومی پرداخته است.
5. Rapoport, A. (۲۰۰۵). *Culture and Environment: The Architecture of the Environment in the Urban Context*. Aldine de Gruyter.
  - توضیحات: این کتاب به بررسی تأثیرات فرهنگی بر معماری محیطی در شهرهای مدرن می‌پردازد. در این اثر، به ویژه به چگونگی تأثیر فرهنگ‌های محلی و بومی بر معماری شهری توجه شده است.
6. Lynch, K. (۱۹۶۰). *The Image of the City*. MIT Press.
  - توضیحات: این اثر به بررسی نحوه ادراک مردم از فضاهای شهری و تأثیرات آن بر طراحی شهری می‌پردازد. در این کتاب به نقش هویت فرهنگی و ویژگی‌های بومی در شکل‌دهی به تصورات مردم از فضاهای شهری پرداخته شده است.
7. Cameron, S. (۲۰۱۴). *Urban Design and Cultural Identity in the Global City*. Springer.
  - توضیحات: این منبع بر تأثیرات طراحی شهری بر هویت فرهنگی در شهرهای جهانی شده تمرکز دارد و به تحلیل موارد مختلفی از جمله پروژه‌های موفق در تلفیق معماری بومی و مدرن می‌پردازد.
8. Zhang, L. (۲۰۱۱). *Urbanization and Modernization in China: A Study of Architecture and Cultural Heritage*. Springer.
  - توضیحات: این کتاب به ویژه به تأثیرات جهانی شدن بر معماری و فرهنگ در چین می‌پردازد و به بررسی تلفیق معماری مدرن با فرهنگ‌های بومی در شهرهایی مانند پکن و شانگهای می‌پردازد.
9. Boyer, M. C. (۱۹۹۶). *The City of Collective Memory: Its Historical Imagery and Architectural Entertainments*. MIT Press.
  - توضیحات: این کتاب به بررسی نقش تاریخ و هویت در طراحی شهری و معماری می‌پردازد و تأکید زیادی بر حفظ هویت فرهنگی در مواجهه با تغییرات شهری دارد.
10. Agha, Z. (۲۰۱۳). *Preserving Cultural Identity in a Globalized World: The Role of Architecture*. University of Tehran Press.
  - توضیحات: این کتاب به طور خاص به تأثیرات جهانی شدن بر هویت فرهنگی در ایران و سایر کشورها پرداخته است و راهکارهایی برای حفظ معماری بومی در برابر تهدیدات جهانی شدن ارائه می‌دهد.



## "The Fusion of Indigenous and Modern Architecture in Global Cities: Strategies for Preserving Cultural Identity in the Process of Globalization"

### Abstract

In today's world, globalization has had a profound impact on the architecture of cities, leading to the emergence of buildings and urban spaces with similar characteristics worldwide. These changes may result in the weakening of the cultural and architectural identity of cities. This study examines how to integrate indigenous and modern architecture in global cities and provides strategies for preserving cultural identity in the face of globalization challenges. Cities such as Tokyo, London, Beijing, New York, Tehran, Shanghai, Guangzhou, and Los Angeles are analyzed as case studies. The findings indicate that with intelligent approaches, such as the use of local materials, attention to local culture, and the incorporation of modern technologies, a successful fusion of indigenous and modern architecture can be achieved. This research also explores the challenges and opportunities present in the globalization process and offers models for designing urban spaces that address modern needs while preserving local cultural identity.

**Keywords:** Indigenous architecture, Modern architecture, Globalization, Cultural identity preservation, Urban design, Global cities, Architecture fusion, Sustainable architecture.



کد مقاله: ۱۴۰۳/۱۴p/۴۷۰

تاریخ برگزاری: ۱۴۰۳/۱۰/۱۸

## گواهینامه

## پژوهشگر گرامی

مهدی حذرخانی

ضمن ارج نهادن به همت والا و مشارکت علمی شما در

بیست و چهارمین کنفرانس ملی مهندسی عمران، معماری و شهرسازی

بدینوسیله گواهی میشود مقاله شما با عنوان

تلفیق معماری بومی و مدرن در شهرهای جهانی: راهکارهایی برای حفظ هویت فرهنگی در فرآیند جهانی‌شدن

پس از بررسی توسط کمیته علمی همایش، مورد پذیرش و چاپ قرار گرفته است.

و در پایگاه کنسرسیوم محتوای ملی (Civilica)، نمایه خواهد شد.

امید است در آینده، هر چه کوشا تر در عرصه علم بدرخشید.

